

Заключение. Среди множества вопросов обучения студентов, важно осмысление, что в современной архитектуре происходит смена приоритетов от **функционального доминирования к универсальности**. Что «с середины XX века здания уже рассматриваются не как законченные сооружения с жесткой программой и связями, а как подвижные структуры, легко приспособляемые для разнообразных условий и функций» [2]. Отсюда методическая работа должна совершенствоваться с целью улавливания перемен, преодолению стереотипного мышления, повышению творческой активности студентов в поиске современных композиционных и стилистических идей.

Что касается обучения студентов навыкам излагать и защищать свои, как промежуточные проектные решения, так и завершённые проекты, то такая работа должна проводиться, начиная с начальных курсов до подготовки к защите дипломного проекта, прежде всего, при контроле знаний. Как известно, процедура защиты разделяется на доклад и ответы на вопросы. Навыки речи и ответов приобретаются, в том числе и во время экзаменационных сессий. Но как научить студента говорить, если в последнее время склоняются к письменному характеру экзаменов, вместо устного изложения программных материалов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бархин, Б.Г. Методика архитектурного проектирования : учеб.-метод. пособие / Б.Г. Бархин. – М. : Стройиздат, 1993. – 438 с.
2. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учеб. пособие / А.Л. Гельфонд. – М. : Архитектура-С, 2007. – 280 с. : ил.
3. Молчанов, В.Ф. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты : учеб. пособие / В.Ф. Молчанов. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 160 с., ил. – (Серия «Высшее профессиональное образование»).
4. Хачатурянц, К.К. Социальные основы архитектурного проектирования : учебник для вузов / К.К. Хачатурянц. – Минск : Вышэйшая школа. 1992. – 152 с.

УДК 378

МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ДИЗАЙН» (НА ПРИМЕРЕ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЯХ ДИЗАЙНА)

канд. искусствоведения В.В. КУЧЕРОВСКАЯ, доц. Л.А. МОМOTOVA
(Псковский государственный университет)

Представлено исследование в области художественно-дизайнерского образования и сделан акцент на поиске путей повышения эффективности образования. Свежесть решений нужна в любом деле, не только в дизайнерской практике. Выйти за рамки привычного и создать в своем воображении новый образ предметности, соотносенный с обновленным бытием человека – задача дизайнера.

Ключевые слова: творческое мышление, творческая активность, продуктивность, новые знания, технология.

Главной целью высшего профессионального образования, основанного на Болонской системе, является развитие самостоятельности и творческой активности студента.

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов факультета образовательных технологий и дизайна Псковского государственного университета (ПсковГУ) сравнительно молодая: мы находимся в стадии формирования школы, ее становления, выработки общей концепции развития кафедры, обретения собственного лица в образовательном пространстве региона и страны. Складываются методики преподавания специальных дисциплин, осуществляется поиск эффективных приемов в работе в виде взаимодействия и сотрудничества со студентами в рамках образовательного процесса и внеучебной деятельности.

Творческая активность студента – это совокупность разнообразной познавательной деятельности, постоянной художественной практики и внутренней мотивации к действию.

Главная задача преподавателя – способствовать развитию творческой активности каждого студента, “разжигать” познавательный интерес и направлять общую деятельность в режим “хочу знать, уметь”, наполнять годы учебы, наряду с освоением специальных дисциплин, разнообразными видами деятельности.

По своей природе человек – творец. Степень творческой самореализации студента зависит от условий обучения, содержания образования, применяемых технологий и участия в профессиональных

конкурсах и выставках. В дизайнерской деятельности творческая активность представляет собой сложный осознанный процесс, всегда направленный на достижение определенного результата. Осознание сути творческой деятельности позволяет правильно определять цели, придавать новые смыслы работе, формировать законы, принципы и правила в конструировании своих знаний, создавать конечный продукт целостным и завершенным.

Методы дизайнерской деятельности в широком понимании есть не определенные приемы изготовления чего-либо, а скорее, средства развития всех способностей человека. Проектную и творческую деятельность учащегося можно рассматривать как дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития нешаблонного мышления и одновременно формирования определенных личностных качеств. Студент должен понять, что его возможности безграничны, что смысл образования - реализация себя в профессии.

Сопоставить себя с представителями других школ, осознать свой уровень помогает проводимый кафедрой ежегодный международный фестиваль дизайна PDF (Псковский дизайн фестиваль).

Фестиваль был задуман как творческая площадка по обмену опытом в дизайне и дизайн-образовании. Именно это определяет программу фестиваля, в которой сочетаются образовательные, творческие и конкурсные элементы: плакатные акции (конкурсы), выставки, мастер-классы, лекции, методические и проектные семинары, показы моделей одежды и молодежные научные конференции.

За это время было проведено четыре фестиваля. Первый фестиваль прошел в ноябре 2014 года. В программах фестивалей были конкурсы плакатов по темам: «Алиса в стране чудес», «Время цирка», «Черный квадрат» (посвящено 100-летию произведения К. Малевича), «Ее величество Буква», «Движение к себе». География конкурса постепенно расширяется: Латвия, Эстония, Молдавия, Беларусь и разные города России (Комсомольск-на-Амуре, Санкт-Петербург, Москва, Псков и города области). Лекции и мастер-классы проводили преподаватели Резекненской академии технологии (Латвия), Витебского государственного технологического университета (Беларусь) и Санкт-Петербургского Художественного Училища (СПбХУ) им. Н.К. Рериха.

Фестивали стали ярким событием в жизни кафедры и оказали ощутимое влияние на учебный процесс. Это можно проанализировать на примере опыта проектного семинара «Информационный знак и экспозиционный модуль для Международных Ганзейских дней в Пскове», проходившего в 2018 году в рамках IV Международного фестиваля. Семинар проводили преподаватели СПбХУ им. Н.К. Рериха Пазгалев А.А. и Недоступ А.В. по материалам методических заданий СПбХУ им. Н.К. Рериха, СПбГХПА им. А.Л. Штигица и трехнациональных творческих встреч с дизайнерами из Германии и Франции.

Обучение у других специалистов формирует у студентов более обширные профессиональные знания, позволяет освоить новые методы и подходы в проектировании, повышает творческую активность и способность решать задачи на другом уровне. Участники семинара были объединены в несколько групп, в состав каждой входили представители разных учебных заведений: Детской школы искусств г. Пскова, колледжа ПсковГУ, СПбХУ им. Н.К. Рериха, Резекненской академии технологии, Витебского государственного технологического университета и ПсковГУ. В процессе проектирования преподаватели разных вузов проводили анализ проектов на разных этапах, где рассматривались предложенные варианты, корректировался ход работы и состав итогового проекта. Завершался семинар защитой проектов и обсуждением.

Работа в таких командах продемонстрировала высокий уровень личной вовлеченности и мотивации, позволила рассмотреть разнообразные идеи, решения и подходы, вовлекая в творческий процесс всех участников. Каждый участник группы своим предложением внес в итоговую работу свой ценный вклад. В процессе коллективного творчества происходил межличностный обмен проектными позициями и идеями, опытом и методами работы. Интересные решения синтезировались на стыке разных мнений и школ.

Создавшаяся коммуникативная среда активизировала мыслительные процессы, эмоциональный положительный настрой, вывела на новый уровень сотрудничество и взаимопонимание. Своеобразие проектных семинаров - в самом содержании работы: она заключается не в устном обмене информацией, а в совместном поиске и решении той или иной проектной задачи. Во-первых, это эффективная форма учебы, во-вторых - источник оригинальных проектных предложений. В проектном семинаре важен сам процесс работы, его используют в целях появления новых знаний в других сферах, для установления не только профессиональных, но и просто человеческих отношений. В результате повышается творческая активность, появляются неожиданные идеи, а следовательно - рождаются новые формы продукта дизайна.

Особенностью проектного семинара, проводимого на фестивале, стало объединение участников разных образовательных уровней и дизайнерских школ, достижение нового качества в работе, коммуникативной компетенции и проявление синергетического эффекта.

Также разные дизайнерские школы были представлены на выставке-конкурсе плакатной акции «Движение к себе». Тема предусматривала философский, литературный и этнографический аспекты: самопознание и вечный ответ на вопрос «Кто я?», движение к самому себе и другим как носителям того же, поиски идентичности. На выставке были представлены разнообразные решения в области графиче-

ского дизайна, шрифтовых композиций, типографики и каллиграфии. Интересно было сопоставить композиционные и графические предпочтения разных школ. Работы студентов из Комсомольска-на-Амуре отличались обращением к этнической тематике, плакаты из Латвии всегда лаконичны, с ясным композиционным решением, в работах витебских студентов прослеживается влияние мощного дизайнерского опыта.

Участие в подобных конкурсах создает соревновательный момент, позволяет соотнести себя с другими и стимулирует творческий процесс.

Внедрение в образовательный процесс внеучебных мероприятий предоставляет студентам возможность активизировать свою творческую деятельность, самостоятельно конструировать свои знания. Умение интегрировать знания из различных предметных областей побуждает студентов к активной мыслительной и практической деятельности в ходе овладения учебным материалом. Самостоятельная работа студентов рассматривается как пробуждение творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М. : МГУ, 2003.
2. Наумова, В.Г. Формирование творческой личности в современном обществе / В.Г. Наумова // Традиции и инновации в дизайне : материалы 1-й Междунар. науч.-метод. конф., Новочеркасск. – 2010. – С. 83–93,
3. Момотова, Л.А. Методики художественно-образного моделирования, расширяющие творческий поиск / Л.А. Момотова // Society, Integration, Education : proceedings of the International Scientifical Conference, Rezekne. – 2013. – С. 479–486

METHODS FOR ACTIVATING EDUCATIONAL AND COGNITIVE AND CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS OF THE DIRECTION "DESIGN" (ON THE EXAMPLE OF PARTICIPATION IN DESIGN FESTIVALS)

V. KUCHEROVSKAYA, L. MOMOTOVA

The paper presents a study in the field of art and design education and focuses on looking for ways to improve the effectiveness of education.

Fresh and original solutions are needed anywhere, not only in the design practice. The designer's task is to be outside the routine and to create a new image of things

Keywords: creative thinking, creative activity, efficiency, new knowledge, technology.

УДК 372.8:72

РОЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА И ЕГО ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРА

О.Д. КУЗЯКОВА

(Полоцкий государственный университет)

По задействованию различных механизмов психики человека рисунок подразделяют: рисунок с натуры, по памяти, по представлению, по воображению. Природа зрительных образов, лежащих в основе любой деятельности связанной с художественным творчеством, их формирование опирается на различные психологические процессы, протекающие в сознании и подсознании человека

Академический рисунок входит в список общепрофессиональных дисциплин, на основе которых формируется ряд компетенций студентов специальности «Дизайн». Современные методы преподавания академического рисунка складывались в течение продолжительного времени, начиная с эпохи Возрождения, пройдя длительный период становления. В настоящее время академическая школа предлагает следующие методы обучения рисунку:

- метод рисования с натуры;
- метод рисования по памяти;
- метод рисования по представлению;
- метод рисования по воображению.